

Finestres amb Història



Audiovisual interactiu amb

Fotografies de J. Navarro Fisas

Textos d'Isidre Grau

Veü de Jordi Dauder

Música de Gerard Sesé

Jordi Navarro Fisas
Cerdanyola del Vallès 08290
navarrofisas@periodistes.org
<http://navarrofisas.blogspot.com>
686 21 90 84

La idea del projecte

Tot té un inici i el de *Finestres amb Història* és a Graus, Osca, durant una sortida a mitjan novembre de 2004 per retratar paisatges del Pirineu aragonès. De camí a la Vall d'Ordesa, em vaig aturar a Graus per fer un tomb per la població i amb la mirada del fotògraf em vaig trobar davant de dos edificis esberlats, com si hagueren sofert un terratrèmol, i tot d'una, amb la visió de les dues finestres, em va venir al cap el projecte de les finestres i el munt d'històries que s'hi van anar afegint.

Del més d'un centenar de fotografies, si més no totes semblants i totes diferents, durant els dos anys de troballes, em vaig decidir per una cinquantena: les que millor expressaven una història i formaven part d'un tot.

Les finestres van ser tretes de diferents llocs de Catalunya i l'Aragó, sempre en àmbits rurals: Graus, Vilafranca de Conflent, Nevà, Planoles, Pedret, Fuives, Las Parras de Castellote, El Mas de las Matas, Barcelona, Gavà, Sant Miquel d'Olèrdola, Sitges, Queretas, Vallderoures, Meseta de la Muela, Fredes, etcètera

El disseny del projecte audiovisual

Adequar els vells conceptes a les noves tecnologies em va fer entrar en un aiguabarreig de sistemes i plataformes, fotografia, audios, textos, músiques, per ajustar-los a una visió actual: l'hiperlink. Però no ha estat aquest el motiu primer d'aquest audiovisual. El veritable objectiu és fer-ne un entreteniment, que conjugui el caràcter didàctic i el plaer del llenguatge. En aquest sentit, la comparació del text escoltat i el text llegit pot ser molt útil per qui estigui interessat en el català com a eina de comunicació. Així, la interactivitat de la paraula llegida i escoltada, la fotografia i la música, farà que gràcies a les noves tecnologies es mantingui viva la nostra forma de cultura.

Em cal un escriptor

<http://www.isidregrau.net/> - isidre@isidregrau.net

Els espais sempre m’han suggerit quelcom, i quan l’any 2004 vaig aterrar a Cerdanyola del Vallès, la confluència del carrer de Santa Ana, amb l’avinguda Catalunya i la plaça Enric Granados, lloc on visc, se’m va presentar com una equació X,Y i Z, els tres punts còsmics, kantians.

Encara no coneixia personalment l’Isidre Grau, però l’abast còsmic del lloc em prometia un futur alentador, ho tenia clar, perquè la confluència dels carrers formava una Y grega, i jo era al mig de cada braç de la conjunció.

Sabia de l’Isidre pels seus llibres, i me l’imaginava com un corredor de fons, un d’aquests escriptors solitaris, ja que una persona que escriu una nissaga durant més de 20 anys, ho fa en solitud, treballant a poc a poc els detalls de personatges i espais. Així que no m’ho vaig pensar dues vegades, i li vaig proposar que escrivís les històries de les finestres, sense cap condició, només una durada entre 20 i 40 segons. I s’hi va abocar, diu que li va venir molt de gust, després de tants anys d’històries llargues, fer-ne un grapat de curtes. A més, l’Isidre havia finalitzat la pentalogia d’*Els colors de l’aigua* a Vinyes de Savall, amb la mort als Balcans del seu protagonista l’Àngel Benavent, reporter gràfic, que feia la mateixa feina que jo he desenvolupat a la televisió durant vint anys. Si més no casual, malgrat que prefereixo l’adjectiu còsmic.

Em cal el webmaster

Vaig pensar que el millor lloc per cercar-lo era la Universitat Autònoma de Barcelona i m’hi va obrir les portes en Jordi Jorba i Ballesta, redactor de Cerdanyola Ràdio, que em va adreçar al Dr. Pere Marquès i Graells, pere.marques@uab.es - <http://dewey.uab.es/pmarques>, del Departament de Pedagogia Aplicada de la Facultat d’Educació. Després de explicar-li els ets i uts, ell em va adreçar a en Javier Vizuete de l’editorial EDB, responsable del departament de noves tecnologies, i en última instància aquest em va presentar a la Marta Rico i a la Maria Viaña, actores de eMamedia educació i multimèdia SL <http://www.emamedia.net>

Després d’una primera visita personal, va començar una miríada de missatges amb arxius adjunts d’imatge i so d’alta resolució, 3.008 x 2.000 Mgpixels, pel que fa a la imatge i amb qualitat de 44.100 Mhz, pel que fa als arxius de música i paraula, sense oblidar els textos breus que anava enllestint l’Isidre Grau. Un total de 150 arxius (50 imatges, 50 veus i 50 textos) revisats un cop i un altre, en un procés que ha durat quasi dos anys fins arribar a les vostres mans.

L'enginyeria de la web



Quan posem el CD-ROM a l'ordinador, el programa-navegador ens du automàticament a una pàgina de presentació amb un menú d'inici, on triar el que volem veure, amb 5 hiperlinks que ens duren al contingut de l'audiovisual:

Pròleg : Vídeo d'introducció de dos minuts.

Finestres: 50 imatges amb contes breus de +/- 50”

Pel·lícula : En la qual veurem i escoltarem les 50 finestres seguides.

Textos: On accedirem als 50 textos un per un per ser llegits

Autors: On podem veure qui ho ha fet.

L'hiperlink de finestres ens introduirà directament als 14 grups i d'ací anirem pas a pas als submenús amb retorn automàtic al menú anterior quan finalitza el conte. (Per els més àvids a : <http://navarrofisas.blogspot.com/> hi ha penjat el

diagrama de blocks complet del disseny)

Jordi Navarro Fisas
Cerdanyola del Vallès 08290
navarrofisas@periodistes.org
<http://navarrofisas.blogspot.com>
686 21 90 84

Trobar un actor narrador

Un cop engegat el projecte cal gravar les veus

jordidauder@jordidauder.com - **Jordi Dauder ---- Actor ----**

Conec en Jordi Dauder de TVE Catalunya, on he coincidit amb ell en diverses ocasions i després d'explicar-li el projecte i enviar-li un correu amb els contes que ja havia escrit l'Isidre, no ho va dubtar ni un instant i vàrem posar fil a l'agulla, l'única condició va ser anar a gravar a Madrid, ja que aleshores ell estava treballant al Teatro Nacional.

D'ell només puc dir que és un clàssic que ha treballat al teatre, el cinema i la televisió, que a més explota de forma extraordinària els dots interpretatius amb la seva potent veu en el doblatge i en la narració de poemes, virtut que només cal fer un cop d'ull al seu web per adonar-nos de què i amb qui ho ha fet.

La música i el músic

www.gerardsese.com

Un cop enregistrats els textos, feia falta el músic i compositor. Després d'algunes converses, amb acurades descripcions del què calia per als diversos menús del navegador, en Gerard Sesé havia de compondre un tipus de músiques molt arriscades, ja que s'haurien de repetir constantment en els menús del navegador. Les reflexions de les històries escrites per l'Isidre, i narrades per en Dauder (ad lib), havien forjat matisos, emocions i personatges de ficció, que havien sumat amb escreix, amb prou més força, al trompé l'oeil, que ja generaven algunes de les imatges en ser vistes. Si no encertàvem les músiques, corriem el perill de perdre l'espectador; podia ocórrer que aquest ens abandonés, fos pel contingut, cru i dramàtic, en ocasions, o per la monotonia o el poc interès, i això només es podia solucionar amb els “tempos i l'harmonia”, que havien de dur-lo a continuar veient cadascuna de les imatges i escoltar cadascuna de les històries. I així va ser, només cal escoltar-les per saber la

genialitat del més jove de tots els autors d'aquest projecte audiovisual interactiu *Finestres amb Història*, que es defineix ell mateix com :

Gerard Sesé és músic i cantant. De fet, té un projecte musical propi ja que el cerdanyolenc també és cantautor i actualment acaba d'editar un DVD amb el concert “Gerard Sesé LIVE de gust?” fet a l'Ateneu de Cerdanyola del Vallès. En el concert presenta la seva tercera maqueta. Amb la primera, *L'has cagat*, va aconseguir una entrevista al Rock & Clàssic (suplement musical de *l'Avui*) i un reportatge al K3 TVC. Amb la segona li van fer un petit reportatge al *Loops* del Canal 33 i va tocar a l'Acampada jove a Sant Celoni. Amb el seu últim treball *Perdó per ser tan pesat* ha estat semifinalista del concurs dels Països Catalans *Enganxa't a la música* i ha estat guardonat amb el *Segon Premi Carles Sabater 2006* amb la cançó.

Gerard Sesé també és periodista en un diari digital, fa ràdio des dels 15 anys i sap mostrar la seva faceta d'actor fent monòlegs propis per bars i sales d'arreu.

Les fotografies

<http://navarrofisas.blogspot.com/>

Parlar de mi no és precisament el que més m'interessa, podeu visitar el meu blog i fer-hi un cop d'ull per saber-ne més. Com va dir aquell “ he venido a hablar de mi libro”, en aquest cas electrònic. Només he de dir que el projecte, s'ha forjat sota la meva direcció, és cert, però no hauria estat possible sense la col·laboració de totes les altres persones: l'Isidre Grau, en Jordi Dauder, en Gerard Sesé, la Marta Rico, la Maria Viaña, en José de l'estudi de gravació de Madrid i en Xose de Weell Productions de Cerdanyola, on es va fer el masteritzat de so final .

© navarrofisas